

EN DANSEFORESTILLING OM AT SLÅ RØDDER OG HØRE TIL

Herfra min Verden går

HERFRA MIN VERDEN GÅR

INSPIRATIONSMATERIALE TIL UNDERVISNING I
3.-7. KLASSE

INDHOLD

Personlig velkomst af iscenesætter Ingrid Trandum Velasquez	1
Fakta om forestillingen	3
Brug af forestillingen i undervisningen	4
Om at gå i teatret	4
Om forestillingen	6
Forslag til skriftlig formidling – målrettet 7. Klassesetrin	7
Læs mere	8

27.02.18 – 03.03.18 ÅBNE SCENE GODSBANEN

nextdoorproject.dk

Kære barn, ung, voksen, elev, lærer, familie,

Måske du skal ind at se Herfra min verden går om lidt.

Måske du lige har været inde at se den.

I inspirationsmaterialet her, vil vi åbne op for nogle af de temaer, som forestillingen bringer op. Forestillingen er et portræt af en 14-årig asylansøger. Hun har været asylansøger i Danmark i 9 år. Det er lang tid at vente. Lang tid hvor hver dag har den præmis, at man lige pludselig kan blive sendt langt væk fra sit hjem, sine venner, sin skole og alt det man kender.

Hvad betyder det for ens hverdag at være asylansøger? Hvad gør man for at bevare håb og glæde, når ventetiden kan vare en hel barndom?

Med fødderne dybt nede i mudder og jord, mellem oaser af drømmende lys og små huse der prøver at finde sig en plads i verden, tager vi jer med ind i en gribende fortælling om at slå rødder i en uforudsigelig verden. En fortælling om at vente og være en sag i en verden af uforståelige paragraffer, og om at insistere på drømmene, glæden, håbet og på at leve livet.

I forestillingen, som bygger på en lang række samtaler med den unge asylansøger, kommer du tæt på overvejelser om identitet og tilhørsforhold, drømme og længsler. **Gennem dans, musik og fortælling, foldes den konkrete virkelighed om en barndom som asylansøger ud.**

*I Danmark er jeg født her har jeg hjemme,
her har jeg rod, herfra min verden går.
Du danske sprog du er min moders stemme,
så sødt velsignet du mit hjerte når.*

Sådan lyder H C Andersens smukke gamle sang fra 1850.

Men så enkelt er det ikke for alle i dag. Verden er i stor bevægelse og tilhørsforhold er en kompleks størrelse. For ikke alle har mulighed for at slå rødder og skabe sig et hjem, der hvor de er født.

Vi lever i en verden, hvor mange mennesker er nødt til at rejse fra det sted de bor, for at prøve at skabe sig et liv et andet sted. Der kan være mange grunde til at man flygter fra sit hjemland. Fattigdom, forfølgelse, krig, klimaforandringer. Fælles er, at man flygter, fordi man ikke længere ser en fremtid for sig selv og sin familie, der hvor man bor.

Vi skal ikke så langt tilbage i vores egen Danmarkshistorie, for at finde fortællinger om flugt.

Under 2. verdenskrig, var der mange, der flygtede pga. forfølgelse.

Fra 1840 til 1914 udvandrede 52 millioner europæere til oversøiske lande. Man emigrerede primært pga. fattigdom, med håbet om en bedre fremtid. Cirka 35 millioner europæere tog på den mange måneder lange sejltur til Amerika. 309.000 kom fra Danmark. I dag er billedet vendt rundt og flygtninge strømmer til Europa. Det er vigtigt at huske, at for ikke så længe siden var det os, der rev alt op med rod og bankede på døren i et andet land, langt væk.

Verden er i konstant forandring og bevægelse. Og lige nu lever vi i en tid med virkeligt store forandringer og derfor også virkeligt store folkevandringer. Meget af den bevægelse, der er i verden nu, er skabt af krig og/eller af den ubalance mellem rige og fattige lande, som kapitalismen og kolonialismen har efterladt i sit kølvand. Lige om lidt forventes også over 200 hundrede millioner mennesker drevet på flugt pga. klimaforandringer.

Ja, og så er der de som er så heldige at have muligheden for helt frivilligt at flytte til et andet land og bosætte sig, måske pga. kærlighed, arbejde eller simpelthen fordi de føler, de hører til et andet sted end der, hvor de er født.

Det er altså komplekst, men også nødvendigt, at tale om tilhørsforhold og hvad det betyder i dag.

Hvor føler du dig selv hjemme? Hvad er det der gør at du føler dig hjemme netop der? Hører du til flere steder eller kun ét? Hvorfor?

I inspirationsmaterialet her, vil du kunne beskæftige dig med emner som:

- De filosofiske spørgsmål omkring identitet og tilhørsforhold
- Den danske flugt til Amerika
- 2. Verdenskrig og jødernes flugt
- Hvad er forskellen på en immigrant, flygtning og asylansøger? ([læs her](#))

Jeg håber, at du får en god oplevelse med forestillingen og at dette materiale kan være afsæt for tanker, refleksioner og visioner omkring forestillingen og den verden vi lever i og sammen skaber.

Kærlig hilsen og rigtig god forestilling
Ingrid



Isccenesættcr Ingrid Trantum Velásquez

Fakta: HERFRA MIN VERDEN GÅR

Spilleperiode: 27. februar til 3. marts

Spillested: Åbne Scene, Godsbanen, Aarhus

Spilletid: tirsdag kl. 10, onsdag kl. 9.30 & 12.00, torsdag kl. 9.30 & 12.00, fredag kl. 10.00, lørdag kl. 13.30 og 16.00

Varighed: 40 min. uden pause

Koreografi, iscenesættelse og koncept: Ingrid Trantum Velásquez, Anette Asp Christensen, Alexandra Carlgren, Annika Nilsson

Medvirkende: Ingrid Trantum Velásquez, Anette Asp Christensen og Alexandra Carlgren

Producent: NextDoor Project

Komponist: Alexandra Carlgren

Scenograf: Annika Nilsson

Interviews og lydoptagelser: Maj Horn & Eduardo Abrantes

Idé og kunstnerisk ledelse: Ingrid Trantum Velásquez

Fotograf: Annika Nilsson

Støttet af: Statens Kunstfonds Scenekunstudvalg, Åbne Scene, Århus Kulturudviklingspuljen, BUPL.

NextDoor Project skaber scenekunst i krydsfeltet mellem iscenesættelse og virkelighed. I mødet mellem dokumentar og fiktion skabes et rum hvor vi kan indleve os i virkeligheden fra perspektiver anderledes end vores egne. NextDoor Project faciliterer gennem sceniske begivenheder møder med og mellem sine omgivelser - lokalt såvel som globalt. Koreograf Ingrid Trantum Velásquez er kunstnerisk leder.

Kontakt ifm. spørgsmål til forestilling eller inspirationsmateriale:

Karen Toftegaard

karen@karentoftegaard.dk

Telefon: 2298 6743

Inspiration til brug af "HERFRA MIN VERDEN GÅR" i din undervisning

Om at gå i teatret

De fleste teaterforestillinger har et indhold, som kan bearbejdes på mange forskellige måder. Men en teateroplevelse er ikke kun sit indhold. Det er også en social oplevelse og en sanselig oplevelse. Man træder ind i salen, finder sin plads og forestillingen går i gang. Undervejs etableres situationer, personer og fortælling gennem lys, tekst, lyd og bevægelse.

Før I begynder at tale om selve forestillingens indhold, kan det være væsentligt at fokusere på selve oplevelsen af at komme i teatret og snakke lidt om, hvad eleverne oplevede. Det er vigtigt at tune eleverne ind på, at det handler om deres egen oplevelse. Hvad synes de var vigtigt/godt/spændende ved teateroplevelsen?

Forslag til refleksion over teateroplevelsen:

Øvelse: Tegning i stilhed

Nu skal du tænke på forestillingen og på, hvad du oplevede var vigtigt. Du skal vælge det, der gjorde indtryk på dig. I ti minutter tegner I den oplevelse. I må gerne tegne mere end én tegning.

Der afspilles afslapningsmusik under denne øvelse, fordi det virker rigtig godt til at skabe koncentration. Efter de ti minutter i stilhed kan I tale med jeres sidemakker om hvad I har tegnet. Efterfølgende kan tegningerne hænges op i klassen, inden I taler om selve forestillingen.

Formål: At give eleverne mulighed for at koncentrere sig om deres egen oplevelse og at give udtryk for den.



Erindringsøvelse 1

Sid på en stol med lukkede øjne og forestil dig, at du går ind i teatret/hen til det sted, hvor forestillingen spiller. Du kommer ind i lokalet, finder din plads, og forestillingen går i gang. Tænk

så langt hen i forestillingen, som du når på de 8 minutter, øvelsen varer. Gør dig umage med at huske så mange detaljer som muligt: hvad så du? Hvad hørte du? Hvad gjorde du og de andre i rummet?

Formål: At genkalde sig oplevelsen så detaljeret og konkret som muligt.

Erindringsøvelse 2

Nu har I hver især husket så præcist som muligt, hvad I selv oplevede på vej ind i og i teatret. Nu skal I berette for hinanden.

I bliver inddelt i par, som gentager gåturen hen til stolen. Undervejs

fortæller den ene, hvad han/hun oplevede. Den anden er interviewer og spørger om forskellige detaljer. Husk, at den, der spørger, skal være nysgerrig efter, hvad den anden husker.

(Det er ikke sikkert at I oplevede det samme). I bytter bagefter, så hvis du husker noget andet eller noget mere, så kan du fortælle det, når det bliver din tur.

Formål: At give eleverne mulighed for at sprogliggøre oplevelsen samt at få et indblik i en andens oplevelse.

Øvelse: Hvad oplevede du?

Klassen inddeles i grupper (4-5 personer). Grupperne forholder sig til 4 stk. A3 ark med overskrifterne: Hvad følte du? Hvad hørte du? Hvad så du? Hvad synes du? Alle skriver eller tegner

mindst en - gerne flere - ting på hvert ark. Læreren cirkulerer mellem bordene og hjælper eleverne videre samt støtter dem i en anerkendende tilgang til, hvad hver enkelt har oplevet. Evt. Afslut med at hver gruppe fortæller om den vigtigste/stærkeste oplevelse på deres ark.

Formål: At få eleverne til at nuancere deres oplevelse med afsæt i sanserne.

Om forestillingen

Forestillingen lægger op til at arbejde med en række kulturelle, sociale og eksistentielle temaer centreret omkring at føle sig hjemme og at forme ens identitet. Nedenstående øvelser er ment som inspiration til, hvordan temaerne kan bringes i spil i undervisningen.

Forestillingen

1. Hvordan synes du om "HERFRA MIN VERDEN GÅR"? Var der nogle særligt gode eller dårlige scener?
2. Hvad handler forestillingen om?
3. "HERFRA MIN VERDEN GÅR" er en danseforestilling. Hvordan er det anderledes end en teaterforestilling?
4. Har du lært noget om at være asylansøger i Danmark og at være fra et andet land?

At være hjemme

1. Hvor har pigen i forestillingen hjemme?
2. Hvor har du selv hjemme? Hvornår har du hjemve?
3. Tegn dit hjem eller lav en collage med udklip fra ugeblade og aviser og tal om, hvad det er, der gør det til dit hjem.

At være asylansøger

1. Hvorfor er nogle mennesker nødt til at flygte fra deres hjem?
2. Kan du forestille dig at være på flugt fra dit hjemland? Hvordan ville det ændre dit liv?
4. Kender du nogen der er rejst fra et andet land og som nu bor i Danmark?

Drømme og fremtid

1. Hvilke fremtidsdrømme har pigen i forestillingen?
2. Kan du genkende dem fra dit eget liv? Eller er det nogle andre ting, du drømmer om?
3. Tal om hvad I har til fælles med pigen, og hvor jeres liv adskiller sig fra hendes.

Nationalitet og identitet

1. Hvad vil det sige at være dansk?
2. Hvad betyder din nationalitet for dig?
3. Er pigen i forestillingen dansk? Hvorfor/hvorfor ikke?
4. Fortæl om engang du har følt dig stærkt forbundet med din nationalitet og engang hvor du har følt dig anderledes pga. din nationalitet.

Forslag til skriftlig formidling over teateroplevelsen – målrettet 7. Klassesetrin

Arbejder klassen med genren "Anmeldelse" er det oplagt at lave en anmeldelse på baggrund af forestillingen.

Når en professionel teaterforestilling har premiere kommer der ofte en eller flere journalister/ anmeldere fra pressen og vurderer den. De har nogle faglige kriterier, de vurderer ud fra, så det ikke er deres personlige smag, de skriver ud fra, men beskriver mere oplevelsen, så læserne kan vurdere om "det er noget for dem".

Du kan bl.a. bede dine elever om at forholde sig til følgende punkter:

- 1. Forestillingens historie:** Er den godt opbygget? Er den relevant i vores tid?
- 2. Skuespillernes præstation:** Hvordan vurderer man den enkelte skuespillers arbejde med rollen?
- 3. Scenografien:** Hvordan er den tænkt? Spiller den godt sammen med fortællingen?
- 4. Kostumerne:** Passer de sammen med scenografien og den måde historien fortælles på?
- 5. Musikken:** Hvordan bruges musikken i forestillingen? Hvilken type musik er det og passer denne type lyd til handlingen/ forestillingens form?
- 6. Lyset:** Hvordan understøttede lyset handlingen?

Læs mere:

Der bor ca. 2.99 børn under 18 år i de danske asylcentre. Nogle af dem lever med deres familie i indkvarteringscentre, mens andre venter på svar på deres asylsag. Andre er kommet her alene og bor i særlige børnecentre, mens de gennemgår asylprocessen. Læs mere [her](#).

Børn og asyl:

02.10.2017: [EN BARNDOM I INGENMANDSLAND](#)

Hundredvis af børn tilbringer en stor del af deres barndom i danske asylcentre med en meget svag retssikkerhed.

29.10.2017: [BØRNS VILKÅR: FORHOLDENE PÅ SJÆLSMARK ER KUMMERLIGE](#)

Direktøren for Børns Vilkår, Rasmus Kjeldahl, har besøgt Udrejsecenter Sjælsmark, hvor afviste asylfamilier placeres. Han finder forholdene uacceptable.

26.09.2017: [NÅR ASYLCENTRE BLIVER BARNDOMSHJEM](#)

Kronik i Kristeligt Dagblad af præst Niels Nymann Eriksen

09.07.2017: [MINDST 120 BØRN HAR LEVET MELLEM 4 OG 12 ÅR I DET DANSKE ASYLSYSTEM](#)

Artikel af jurist og journalist Olav Hergel i Politiken.

15.06.2017: [AFVISTE ASYLBØRN ER DANSK POLITISK KASTEBOLDE](#)

Artikel af jurist og journalist Olav Hergel i Politiken.

Kompendium:

[NÅR BØRN SØGER OM BESKYTTELSE](#)

Kompendium udgivet af UNHCR, UNICEF og Dansk Flygtningehjælp i 2016, som bl.a. indeholder et kapitel om barnets bedste i den danske asylprocedure.

Historie om flugt:

13.11.2013: [DANSKERNE OG DRØMMEN OM AMERIKA](#)

[DANMARK OG DE JØDISKE FLYGTNINGE 1938 TIL 1945: FLYGTNINGESTOP](#)

12.09.2015: [DA DANMARK BLEV OVERVÆLDET OG FLYGTNINGE GIK PÅ MOTORVEJEN](#)