

Få viden til at vælge  
VIA Center for  
Undervisningsmidler



# MUSIK I MIDT

Kursus for musiklærere  
22.-24. august 2019

# MUSIK I MIDT

Musik i Midt er to en halv dags internatkursus.

Internatkurset er for alle, der underviser i musik, både for dig der er ny i faget og for dig der har undervist i mange år. På kurset får du mulighed for at dygtiggøre dig på dit niveau, og du får materialer og inspiration med hjem til et helt skoleår.

Kurset er sammensat, så det dækker musikfagets kompetenceområder, musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse.

Der er 3 workshops, som er målrettet indskoling, mellemtrin og udskoling. Du vælger selv hvilke workshops, du vil følge igennem dagene.

## Det vil være en god ide at studere kursusbeskrivelser og oversigtskema før du går til tilmeldingsproceduren.

Der vil være fælleskor, sangaften og koncert fredag aften, hvor vi underholder hinanden med, hvad vi har lært. Erfaringsudveksling er også en stor del af kurset.

Velkommen til nogle fantastiske dage med masser af andre musiklærere.

### Program torsdag den 22. august 2019

|                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| <b>09.00 - 09.30</b>  | Ankomst, tjek ind - kaffe og brød   |
| <b>09.30 - 10.00</b>  | Velkomst                            |
| <b>10.00 - 11.45</b>  | Fælles kor<br>(inkl. 15 min. pause) |
| <b>12.00 - 12.45</b>  | Frokost                             |
| <b>12.45 - 15.15</b>  | Modul A<br>(inkl. 15 min. pause)    |
| <b>15.15 - 16.00</b>  | Kaffe og indkvartering              |
| <b>16.00 - 18.30</b>  | Modul B<br>(inkl. 15 min. pause)    |
| <b>18.30 - 19.30</b>  | Middag                              |
| <b>19.30 - 22.00</b>  | Modul C<br>(inkl. 15 min. pause)    |
| <b>22.00 - 22.15</b>  | Kaffe                               |
| <b>22.15 - ca. 23</b> | Sangaften                           |

### Program fredag den 23. august 2019

|                      |                                                 |
|----------------------|-------------------------------------------------|
| <b>07.30 - 08.10</b> | Morgenmad                                       |
| <b>08.10 - 08.55</b> | Morgensang                                      |
| <b>09.00 - 10.30</b> | Modul C                                         |
| <b>10.30 - 10.45</b> | Kaffe                                           |
| <b>10.45 - 12.15</b> | Fælles kor                                      |
| <b>12.15 - 14.00</b> | Frokost + stilletime                            |
| <b>14.00 - 15.30</b> | Modul A                                         |
| <b>15.30 - 16.00</b> | Kaffe                                           |
| <b>16.00 - 17.30</b> | Modul B                                         |
| <b>17.45 - 18.30</b> | Let anretning                                   |
| <b>18.45 - 20.15</b> | Modul C                                         |
| <b>21.00 - ?</b>     | Festaften med natmad og "koncert" med C-holdene |

### Program lørdag den 24. august 2019

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>07.30 - 08.10</b> | Morgenmad            |
| <b>08.10 - 08.55</b> | Morgensang           |
| <b>09.00 - 10.30</b> | Modul A              |
| <b>10.30 - 11.15</b> | Brunch               |
| <b>11.15 - 12.45</b> | Modul B              |
| <b>12.45 - 13.00</b> | Oprydning på holdene |
| <b>13.00 -</b>       | Afrejse              |

# Modul A

## A. Musik, identitet og fællesskab.

### Musik med de ældste i 7.-9. klasse. Hvad vil vi som musiklærere med valgfaget musik?

*Cand. pæd. didakt., lektor i musik  
Lone Sonne*

Musikfaget har basis i både en kunstnerisk, en videnskabelig og en håndværksmæssig dimension og det gælder selvfølgelig på alle de niveauer vi beskæftiger os med musik på. Valgfaget musik bygger videre på det, der er arbejdet med i den obligatoriske musikundervisning og skal give mulighed for at anvende denne viden og disse færdigheder i sammenhænge der appellerer til aldersgruppens livsverden og identitetsdannelse.

Forskning viser at musik har en særlig evne til at understøtte identitet og fællesskaber - og i høj grad hos unge i aldersgruppen 7. - 9. klasse betyder musiksagen og fællesskabet i og om musik rigtigt meget.

At være sammen med kammeraterne om at udøve, skabe og gå på opdagelse i musikken kan give unge mennesker oplevelser for livet - Men hvad gør vi som musiklærere for at bane vej for disse gode fællesskabende musikalske erfaringer? Et af svarene er at være fælles om at opbygge en musical eller teaterkoncert, hvor både musikudøvelse,

musikforståelse og musikalsk skaben kan indgå samtidigt med at de unge kan forholde sig til og reflektere over sig selv og hinanden - alene og sammen med andre.

Gennem både diskussioner og musikaktiviteter, teori og praksis, sætter vi fokus på denne slags integrative musikalske aktiviteter - måske når vi endda at lave vores egen lille musical?

## B. God musik, let at spille - Keep it simple! Sammenspil UDEN trommesæt. 3.-7. klasse

*Komponist, musiklærer Anders Møller*

Er du af og til udfordret over at skulle aktivere 22-27 børn i musiktimerne med relevant indhold, og kunne du tænke dig en effektiv fremgangsmåde til at lave sammenspil?

Min fremgangsmåde til sammenspil på mellemtrinnet er enkel, overskuelig og med et højt aktivitetsniveau for alle elever på én gang. Hele klassen er aktiveret i starten.

Sammenspil i skolen skal gribes rigtigt an. Hvis for mange elever skal vente for længe, bliver de utålmodige, og det stresser instruktionen fra læreren, som igen gør eleverne mere utålmodige og deres motivation falder.

For at komme godt i gang arbejder jeg med utrolig effektiv fremgangsmåde: en slags "3-trins-raket" som hedder: Sang - Rytme - Akkorder. En sikker måde at få alle med fra starten!

På kurset skal vi spille og synge sang fra min seneste bog "Go' musik let at spille 5", som netop har undertitlen Keep it simple. Sange med få akkorder som er overskuelige at spille. Jeg vil på kurset vise nogle enormt enkle bas- og guitarfigurer, som kan overføres direkte til eleverne.

Sammenspil uden trommesæt klinger underligt i manges ører. Tag ikke fejl. Det virker! Og det virker fantastisk! Trommesættets rolle er overtaget af baljer, cajon, shakere, tamburiner og andet percussion. Bas, guitarer og keyboards spiller hver især deres små figurer, som tilsammen fungerer lækkert. Og så ikke at forglemme kazoofonerne, som spiller de uundværlige blæserriiffs.

## C. Kor er cool - indskoling og mellemtrin

*Komponist, pianist og musiklærer  
Bjarne List Nissen*

Vi skal året rundt med iørefaldende sange med lækre harmonier. Kor skal nemlig lyde godt og skal ramme plet lige på børnenes niveau. Rytmiske sange, jazz, vals, pop, latin og hiphop. Musikken der

skrider efter xylofoner, sammenspil og dans og bevægelse. Lige fra inderlige ballader til pop med fuld knald op. Kor-metodikken er lige til at gå til og kan bruges både i klasserne og i koret. Du får rygsækken fuld af ostinater, talekor, rap, call-and-response, der krydrer melodierne med energi og nerve. Du vil få arrangementer til hele året, som gør sangene levende og virker godt til optrædener på skolen og ude i byen. Og husk: Korsang er for alle. Fuldt af liv og sangglæde.

## D. Hjælp! Jeg skal undervise i indskolingen

*Musiklærer, musiker  
Stine Ejsing Andersen*

På dette kursus får du fyldt din bagage op med masser af gode og sjove børnesange, hvor vi skal arbejde med de tre S'er:

- Sammenspil
- Sanglege
- Struktur

Vi skal blandt andet snuse til body-percussion, improvisation, rotation, rytmeboks og fælles mål. Du bliver klædt på til at varetage musikundervisning i indskoling med masser af uundværlige metoder, der gør timen overskuelig og lige til at gå til.

**E. Improvisation for børn***Musiklærer, musiker**Clara Aaholm Petersen*

Vi skal gennem forskellige øvelser blive inspirerede til at etablere et rum, hvor børn har lyst til at kaste sig ud i at improvisere. Her menes ikke improvisation baseret på individuelle soli, men en fælles improvisation hvor man lytter til hinanden og sammen skaber et lydbillede. Hvordan lyder et tog der kører, hvordan lyder en solopgang? Kan de andre gætte, hvad man spiller?

Baseret på erfaringer med 2-4. klasser skal vi lave øvelser som kommer omkring formidling af helt basal hørelære, øvelser til at få eleverne til at lytte til hinanden, øvelser som skal styrke elevernes samarbejde samt udfordre rammerne for hvad en musiktime kan indeholde.

*Bjarne List Nissen**Stine Ejning Andersen*

# Modul B

**A. Spil, skriv og komponer med de store – sammenspil for de ældste i 7.-9. klasse***Komponist, musiklærer Anders Møller*

Dette kursus henvender sig til de musiklærere, som underviser på valghold i udskoling.

Med udgangspunkt i groves, akkord-rundgange og riffs fra sange vi kender, skal vi prøve at komponere vores egne sange og numre. Dvs. vi skriver ikke musik ud fra den blå luft men har genkendelige elementer med hele tiden. Vi skal ikke kopiere og camouflere kendte sange, men vi skal arbejde med noget genkendeligt på nye måder. At skabe ny musik på gamle fundament.

Er der noget der er rigtigt eller forkert? Hvad lyder godt og hvad lyder dårligt? Det afhænger af ørerne der hører. Når flere skal komponere sammen, kræver det klare regler og aftaler, så man sikrer sig at alle høres i processen. Jeg vil vise forskellige måder at tackle denne udfordring på.

Skabende processer skal implementeres i musikundervisningen, og vi skal som musiklærere sørge for kreativt skabende arbejdsmetoder i musiklokalerne. Det er til tider lettere sagt end gjort. Jeg mener det er vigtigt at eleverne har medejerskab til repertoire, men også at vi som lærere tager opgaven alvorligt

og udfordrer dem på genrer og stilarter. Eleverne er meget bevidste om, hvad de gerne vil udtrykke, men skal også have de fornødne færdigheder - og det er en af vores vigtigste opgave at give dem.

**B. YO dør! Hip-hop og spoken words – mellemtrin, valghold og udskoling***Komponist, pianist og musiklærer**Bjarne List Nissen*

Hiphopmusikken er en gave til musikfaget i skolen. Masser af rytme, krop, leg med sproget og attitude. Vi skal arbejde med sange og aktiviteter, som gør dine elever til de svedigste rappere og street-poeter. Du vil få tips til, hvordan børnene kommer godt i gang med at lave egne tekster og lækre omkvæd. Kernen er at inspirere og give børnene lyst gøre musikken til deres egen. Kort sagt et hold der bugner af kreativitet og cool stemning med de andre kursister. Yo dér!!

**C. Sørøver Stine – musik i indskoling***Musiklærer, musiker**Stine Ejning Andersen*

Sørøver Stine kommer på besøg og præsenterer et forløb med egne sange. Vi skal på skattejagt og finde skatten, hvor der er materialer i til at lave hjemmebyggede instrumenter.

Herudover får I stillet til opgave at ud-tænke og lave jeres egen koncept-undervisning i musik, hvor vi i fællesskab diskuterer og videreudvikler på hinandens oplæg. I skal blandt andet lave jeres egen sang til konceptet ud fra simple rammer.

#### **D. SDS: Sang, dans og spil for børn i 0.-9. klasse**

*Musiklærer, musiker  
Clara Aaholm Petersen*

Efter 3 år på linjen RMB fra Det Jyske Musikkonservatorium, er tasken tætpakket med sanglege, koncentrationslege, improvisationslege og forskellige danse. Det handler om at kunne mærke musikken i kroppen, bruge sin stemme, sine hænder, sine fødder og sine ører! Det handler om at have det sjovt, om at skabe musik, om at danse og hoppe, lege og se og mærke musik i alle mulige afskygninger. Efter endt kursus er målet at alle deltager står med en inspirationsliste i hånden, som kan hjælpe til altid at kunne sætte en musikalsk leg i gang og udvide det musikalske repertoire i musikundervisningen.

#### **E. Det handler om dig og din stemme – For alle som har lyst til og/eller brug for at fokusere på sin brug af stemmen i professionen.**

*Cand. pæd. didakt., lektor i musik  
Lone Sonne*

Denne workshop har til formål at give dig tips og tricks til gavn for din tale- og sangstemme på både 'den korte' og 'den lange' bane. Vi arbejder med krop og åndedræt, holdning og støtte, og øvelserne i sig selv kan være gavnlige og vitale for dig som bruger din stemme meget i løbet af dagen, men også for dig som menneske generelt. Her er tale om en workshop som er spækket med:

- Fysiske øvelser – afspændingsøvelser, holdningsøvelser og "støtte" øvelser
- Stemmeøvelser – opdagelse af din stemmes muligheder, sang- og oplæringsøvelser
- Udveksling af ideer med fokus på sang- og stemmeaktiviteter i musikundervisningen

## Modul C

#### **A. Copycats Twisted kreativt sammen-spil for øvede**

*Komponist, musiker Anders Møller*

Inspireret af Dr. Dantes teaterforestillinger har jeg arrangeret kendte, klassiske pop og rocknumre om til nye fortolkninger. MEN... de er ikke færdige. Så vi skal selv være kreative og re-komponere dele af musikken på holdet. Vi bryder musikken ned i dele og sætter den sammen på en ny måde. Det er vildt sjovt at komponere oven i en kendt sang - man kan gøre den til lige, hvad man vil og til lige, hvad man føler. Forslag skal høres og vurderes, og der skal tages beslutninger om, hvad vi gør. En ret spændende proces, som kræver alles engagement.

Jeg har brudstykker af sange, som vi skal arbejde med ud fra nogle klare "spileregler".

Alle er velkomne på holdet, men som udgangspunkt er det godt at være let øvet på sit instrument.

#### **B. Spændt op til lir – Hiphopsammenspil**

*Komponist, pianist og musiklærer  
Bjarne List Nissen*

Det sker til festerne hver gang. Nik og Jay, Den gale pose og amerikanske rapklassikere sørger for at dansegulvet bli-

ver propfyldt. Den stemning skal vi have frem med svedig og funky hiphop, så det driver ned af væggene. Få akkorder og enkle men lækre riffs og roller. Og uanset om du er ekvilibrist eller hustler så er der plads til dig. Vi skruer op for festen med blæs, keys, guitar, bas, trommer, lækkert kor, dans og ikke mindst seje kvinder og mænd, der rapper så det rykker som aldrig før.

#### **C. Rock der rykker**

*Musiklærer Henrik Juul Konge*

På dette hold skal vi spille nogle fede pop/rock numre der er lette at gå til. Her kan alle være med, uanset hvor meget eller lidt sammenspilserfaring man har. Så har du lyst til at fyre den af på guitar, måske spille nogle svedige keyboardriffs, springe ud som forsanger eller har du en trommeslager i maven, der bare venter på at komme ud, så får du chancen her. Vi spiller efter princippet: Keep it simple. Det handler om at få musikken til at swinge og samtidigt have overskud til at fyre den af og være glade imens.

### D. Jazzsammenspilshold for instrumentalister

*Musiklærer Frederik Hagner*

På jazzsammenspilsholdet skal vi omkring forskellige stilarter i jazzens verden. Vi skal både have fat i de helt gamle standarder med walkingbass og genkendelige temaer, men også nogle moderne numre med riffs, ostinater og skæve taktarter. Vi kommer til at arbejde med rytmik, improvisation, harmonier og ikke mindst stemningerne i musikken. Holdet er primært for instrumentalister.

Jeg er uddannet rytmisk kontrabasist på Det Jyske Musikkonservatorium i 2017 med sammenspilsledelse og komposition som supplerende hovedfag. Ved siden af mit job som baslærer på Randers Musikskole er jeg aktiv i en håndfuld bands: "I Just Came From The Moon", "Cactus" og "ERUM", "Klokke" og "Satori Boost".

### E. Sang, dans og spil for voksne

*Musiklærer, musiker  
Clara Aaholm Petersen*

Med udgangspunkt i vestafrikanske rytmer og sange, skal vi skabe en koncert med smukke melodier, vilde rytmer og hed dans. Vi skal komme omkring for-

skellige genrer og sammen skabe et show med kapow og fællessang. Det bliver sjovt, energifyldt og med masser af mulighed for at prøve kræfter med at spille afrikanske trommer og danse. Du behøver ikke at have danset før, alle kan være med.

Der er ingen bestemte forudsætninger blot modet til at kaste sig ud på ukendt terræn, give slip og have det sjovt!



Clara Aaholm Petersen

## Kor

### Den Sunde, Sjove og Sociale korsang

*Cand. pæd. didakt., lektor i musik  
Lone Sonne*

I løbet af de 2 fælleskor - moduler skal vi have banket nogle kornumre op, som både skal lyde godt og være sjove at arbejde med!

Jeg har været i skuffer og gemmer og fundet 3 totalt forskellige arrangementer som vi skal lege med sammen - dog alle i den rytmiske afdeling.

Lad os se om vi når dem alle:  
"Rosanna", *David Paich (TOTO)*. Arrangeret for 4st. blandet kor af L. Sonne

"Million", *Joey Moe*. Arrangeret for 2st. lige kor af R. Larsen

"The Place Outside", *Gitte Frank*. Arrangeret for 3st. blandet kor af G. Frank



## Målgruppe:

Musiklærere

## Praktiske oplysninger

### Tid

22.-24. august 2019

### Sted

Klejtrup Musikefterskole  
Musikbakken 2, Klejtrup  
9500 Hobro

### Pris

3985 kr. inkl. Forplejning og overnatning.  
3685 kr. for medlemmer af Musiklærerforeningen  
Tilmeldingen er bindende

### Tilmelding

Online på [viacfu.dk/CFU19247](http://viacfu.dk/CFU19247)  
Senest den 2. juli 2019

### Yderligere oplysninger

Kim Malmstrøm  
Pædagogisk konsulent  
VIA Center for Undervisningsmidler  
[kimm@via.dk](mailto:kimm@via.dk)

Bjørn Ringgaard  
[br@illerhuse.dk](mailto:br@illerhuse.dk)

Jytte Rohde  
CFU-sekretær  
VIA Center for Undervisningsmidler  
[jyro@via.dk](mailto:jyro@via.dk)  
87 55 28 12